

STRALIGUT SCUOLA

SIAMO
SU MEPA

A.S. 2024-2025

**Laboratori e progetti teatrali
per ogni ordine e grado scolastico**



INFORMAZIONI

scuola@straligut.it

3518831886

CHI SIAMO



STRALIGUT TEATRO è un'Associazione di Promozione Sociale che nasce a **Siena** nel **2004** e che incentra la propria attività nell'ambito delle pratiche artistiche e culturali: dalla creazione e promozione di spettacoli, all'organizzazione di festival e rassegne; dalla formazione e didattica teatrale per privati ed Enti pubblici, alla gestione di spazi performativi e residenze creative.

Da anni propone **percorsi educativi per il mondo della scuola** nella piena convinzione del ruolo profondamente formativo e di crescita che il teatro rappresenta per il singolo individuo e, di conseguenza, per la collettività.

L'Associazione lavora **su scala locale e nazionale** insieme a compagnie e artisti, teatri e festival, enti pubblici e privati, soggetti istituzionali e altre realtà.

Straligut può contare, per i suoi progetti, su una **squadra di docenti qualificati** che riuniscono alcune delle più valide esperienze nella didattica teatrale del territorio.

Bambini e ragazzi sono gli interlocutori privilegiati dell'attività teatrale e laboratoriale dell'Associazione: molte sono le iniziative realizzate nelle scuole della provincia senese, le produzioni di spettacoli per i più piccoli, i matinée e gli eventi con il coinvolgimento e la partecipazione dei giovani e delle famiglie.

L'obiettivo è utilizzare il potenziale educativo del teatro per affrontare problematiche complesse con una metodologia che miri a motivare le nuove generazioni all'apprendimento e al cambiamento.

STRALIGUT E LA SCUOLA

Numerosi sono i progetti rivolti alle scuole che, attraverso un approccio creativo, mirano a sviluppare una coscienza critica:

- **produzioni teatrali per le scuole** come ALBERTO, GLI ONESTI, i MICROID, Non sono Marziani, Bamboo, il Grande Sconquasso;
- **progetti educativi di rete** come Can you RePET?, Green Box, Play School, ROARR, Dietro le quinte di Suvignano, YUP!, Stranger Things, Scuole Viaggianti - il nuovo progetto di ESTRA;
- **laboratori teatrali** su bullismo, ambiente, emozioni, inglese, cinema;
- **letture animate** sui testi per l'infanzia e non solo.

Dal 2022 Straligut è nell'elenco dei **Soggetti accreditati al Piano delle Arti del MIUR**.



INFANZIA

FAVOLE AL BUIO

N. 3 incontri di 1 ora, gruppo max 20 bambini misti 3+4+5 anni o eterogenei 4-5 anni, spazio dove è possibile avere il buio

Le storie sono piene di lupi. Buoni, cattivi, sprovveduti, calcolatori. Affollano fiabe di ogni genere, di ogni tempo. Fin nei più piccoli, il lupo riesce ad interessare quanto a spaventare. Un po' come avviene quando si incontra il buio! Ispirandosi alle storie dello scrittore olandese Emile Jadoul, Favole al buio vuole così creare un link fra questi due elementi così spaventosi e parallelamente curiosi, raccontando attraverso il teatro delle ombre avventure di lupi che sembrano crudeli, ma.....



ABBIAMO UN PROBLEMA

N. 3 incontri di 1 ora, gruppo max 20 bambini misti 3+4+5 anni o eterogenei 4-5 anni, spazio ampio per il movimento

Cosa accadrebbe se un oggetto enorme e misterioso cadesse dal cielo? E se nello stesso istante la banchisa su cui vive una famiglia pinguini iniziasse a sciogliersi? Forse abbiamo un problema! Forse qualcosa di tremendo e che riguarda tutti sta per accadere! Il laboratorio **ABBIAMO UN GROSSO PROBLEMA**, avvicinerà i più piccoli ai temi ambientali attraverso il racconto narrato e partecipato, giochi teatrali e d'improvvisazione su storie il cui obiettivo è sollecitare comportamenti responsabili ed eco sostenibili.

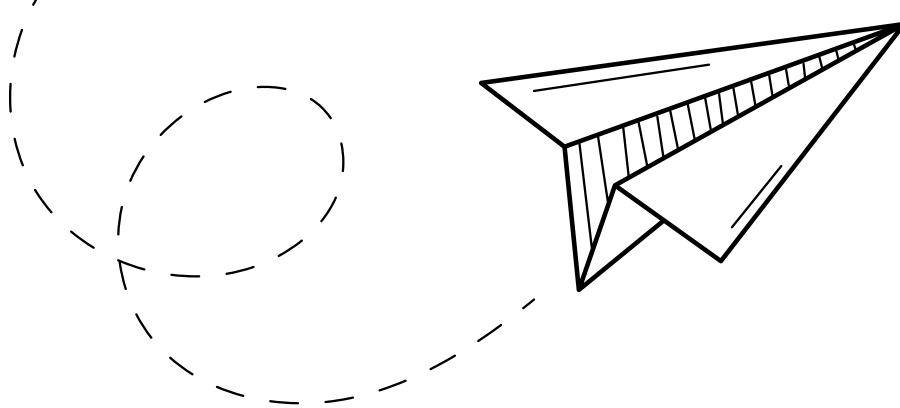
INFANZIA

PLAY EMOTICON

N. 5 incontri da 1 ora (in cui si alternano un'esperta teatrale e una di arti visive), gruppo max 20 bambini misti 3+4+5 anni o eterogenei 4-5 anni, spazio ampio per movimento / spazio adibito a laboratorio artistico

I bambini della scuola dell'Infanzia sono dotati di una grandissima fantasia. Hanno il bisogno di raccontare e "vivere" storie per mettersi in gioco, fare movimento, relazionarsi con gli altri ed esternare la loro emotività nascosta.

Il laboratorio vuole creare un percorso d'esperienza artistico-emozionale,



Prima ascolteranno e vivranno, col metodo naturale e caro ai bambini del facciamo finta che, storie che parleranno di emozioni; per poi raccontarsi attraverso il mondo dell'arte in tutti i suoi possibili linguaggi. Utilizzando tecniche e forme artistiche differenti, i bambini vivranno un percorso artistico che partirà dai sensi per giungere alle emozioni; dove si raccoglieranno gli stimoli del mondo esterno per comunicare le idee, le impressioni di quello interno. Ciò che conosceranno e vivranno lungo il percorso, accrescerà e aprirà il loro sguardo nei confronti dello spazio che quotidianamente vivono.



PRIMARIA

QUESTO BULLETTINO NON SA DA FARE

N. incontri da concordare

Negli ultimi anni il bullismo è diventato un fenomeno sociale sempre più diffuso e allarmante. Il progetto prende liberamente spunto dal metodo del "Teatro d'Animazione Pedagogico" ideato da Giovanna Pini, attrice, regista e pedagoga teatrale e prevede il coinvolgimento di una classe nella realizzazione di uno spettacolo teatrale. L'idea è gestire il gruppo come fosse una vera e propria compagnia teatrale, con registi, attori, musicisti, scenografi, costumisti. Obiettivo: lavorare sulla collaborazione e sul gruppo per costruire insieme qualcosa di "bello".

OZZ

N. 3 incontri + possibilità di visione opera interattiva in streaming

Partendo dal romanzo di Frank Baum, Il mago di Oz, intraprenderemo un viaggio fantastico alla scoperta dei quattro personaggi del racconto. Facendo "finta di" analizzeremo e approfondiremo i timori che attanagliano le teste dei quattro personaggi e che non sono poi così distanti dai dubbi dei bambini d'oggi. Il percorso può prevedere la visione dell'opera interattiva multimediale OZZ.



ESERCIZI DI STILE CON CALVINO

N. 2 incontri di 1 ora e mezza

"C'era una volta una vedova con un figlio che si chiamava Giuanin". Così inizia la favola del Mago Corpo-senza-l'anima e del giovane coraggioso che lo sfidò. Due appuntamenti, una fiaba ciascuno, raccontata e drammatizzata con il gioco del teatro, per meglio comprendere e approfondire la costante ricerca di un autore che ha interpretato la realtà come un processo in continua evoluzione.

PRIMARIA

ECO-TEATRO (E-T)

UNA DRAMMATURGIA ECOLOGICA

N. minimo 20 ore di laboratorio (10 incontri di due ore) a classe partecipante + la giornata di evento finale

Obiettivo del laboratorio è sensibilizzare i partecipanti sull'importanza della conservazione dell'ambiente attraverso l'espressione teatrale.

Alunni e alunne avranno l'opportunità di esplorare il rapporto tra esseri umani e natura, approfondendo, attraverso la pratica della drammatizzazione, tematiche importanti come la sostenibilità, il cambiamento climatico, la biodiversità, l'inquinamento, il risparmio energetico ecc. Dopo i primi incontri propedeutici e di conoscenza si lavorerà sulla messa in scena di una drammaturgia, suddivisa in "quadri", che affronta la questione ecologica, passando in rassegna i punti dell'Agenda 2030 relativi all'Ambiente. Al termine del percorso di prove, attori e attrici avranno la possibilità di presentare al pubblico l'esito del loro lavoro in una performance corale che riunisce i "quadri" realizzati. L'obiettivo primario del progetto è di fornire i giovani e le giovani partecipanti di una maggiore consapevolezza e un maggiore senso di responsabilità nei confronti della cura del nostro Pianeta.

PLAY EMOTICON

N. 5 incontri per un totale di 7 ore (in cui si alternano un'esperta teatrale e una di arti visive), gruppo classe spazio ampio per movimento / spazio adibito a laboratorio artistico

I bambini sono attori per natura. Attraverso la simulazione di personaggi e situazioni inventate riescono a esternare le proprie emozioni. Il senso della propria identità, infatti, si basa sulla consapevolezza di ciò che sentono dentro, dei propri bisogni e desideri. Come una trottola che gira su se stessa alla continua ricerca di un equilibrio, il bambino sperimenta sé in relazione al mondo esterno. Il laboratorio vuole creare un percorso d'esperienza artistico-emozionale, attraverso un immaginario ponte artistico che unirà due linguaggi, quello del gioco teatrale e quello della rappresentazione visiva. Prima ascolteranno e vivranno, col metodo naturale e caro ai bambini del facciamo finta che, storie che parleranno di emozioni; per poi raccontarsi attraverso il mondo dell'arte in tutti i suoi linguaggi (dal pittorico, al collage in 3D, al grafico/fotografico, ecc)

Utilizzando tecniche e forme artistiche differenti, i bambini vivranno un percorso artistico che si muoverà dai sensi per raggiungere le emozioni; dove si raccoglierà gli stimoli del mondo esterno per comunicare le idee, le impressioni di quello interno.



SECONDARIA DI I E II GRADO

LA NUDA VOCE

n.4 incontri di 90 minuti

Laboratori di lettura espressiva ad alta voce per ragazzi. La maggior parte dei giovani legge male: a bassa voce, mangiandosi le parole senza dare espressività a ciò che legge e, quel che è peggio, senza dargli senso! Grazie alle tecniche di respirazione, di improvvisazione vocale e allenamento espressivo, accompagneremo i giovani lettori alla riscoperta del proprio potenziale.

PLAY DRAMA

n. 3 incontri di 90 minuti

Tre incontri di "theatre activities": dalla lettura espressiva di un testo teatrale **in inglese**, all'interpretazione e messa in scena di alcuni brani tratti dall'opera scelta. Testi suggeriti: "The wizard of oz" (screenplay); "A Midsummer night's dream".

Il teatro offre, ai ragazzi e alle ragazze, un'esperienza formativa innovativa per esplorare la lingua attraverso la creatività. L'approccio ludico della tecnica performativa, regala ai partecipanti una prospettiva nuova per l'uso dell'inglese, incoraggiandoli ad ampliare il proprio vocabolario e a migliorare la pronuncia. Il progetto offre, inoltre, ai docenti, spunti da poter approfondire durante le lezioni canoniche.

LA MESSA IN SCENA

n. 8 incontri di 90 minuti + restituzione finale

Partendo dalla lettura e dallo studio di un testo, si lavorerà alla messa in scena di una performance teatrale, trasformando la classe in una vera e propria compagnia: attori, registi, ma anche autori, tecnici, addetti alla musica, alle scenografie e ai costumi. Quella che si forma è una piccola società, nella quale ciascuno ha il proprio ruolo e la propria mansione, ma un unico obiettivo: la creazione dello spettacolo!



LO SPETTACOLO PRIMA E DOPO

PER OGNI ORDINE E GRADO

UN VIAGGIO NEL TEATRO

LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA VISIONE

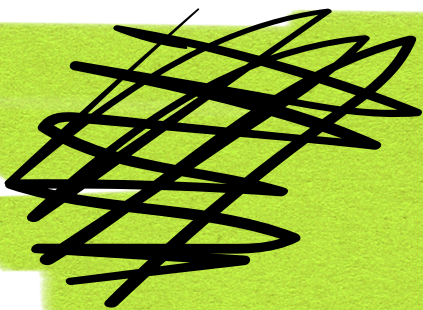
n. 2 incontri di 90 minuti + visione spettacolo nell'ambito della **RASSEGNA CERCASOGNI SCUOLA**

Il laboratorio mira a preparare giovani spettatori e spettatrici all'esperienza dello spettacolo teatrale, fornendo mezzi che li aiutino a comprendere meglio l'opera alla quale assisteranno. Sono previsti 2 incontri, uno prima e uno dopo la visione dello spettacolo.

Nel primo appuntamento si parlerà del significato e l'importanza del teatro come forma d'arte e si approfondiranno alcuni degli elementi fondamentali di un'opera teatrale: testo; attori e personaggi; scenografie; luci e suoni. I ragazzi e le ragazze partecipanti verranno guidati in una discussione su come ciascuno di questi "ingredienti" contribuisce alla narrazione teatrale. Nel secondo appuntamento vedremo come i linguaggi discussi nel primo incontro sono stati notati durante la visione dello spettacolo e si svilupperà, attraverso un'esercitazione pratica, la connessione emotiva con l'opera.

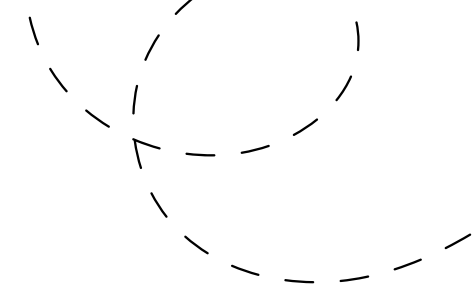
Il laboratorio è pensato per aiutare il pubblico, anche giovanissimo ed inesperto, ad entrare in sintonia con le componenti chiave dello spettacolo e ad apprezzare meglio l'arte e la creatività coinvolte nella produzione teatrale. Il laboratorio è adattabile a seconda delle età dei partecipanti e specificatamente elaborato sullo spettacolo che il gruppo classe andrà a vedere.





PROGETTI GRATUITI

limited
EDITION



PER SCUOLA INFANZIA COMUNE SIENA

con il sostegno del Comune di Siena

I bambini apprendono spontaneamente dall'osservazione e l'ascolto della realtà che li circonda, modificandola e modellandola attraverso il gioco. Il laboratorio di teatro si pone l'obiettivo di sostenere le buone pratiche educative, promuovendo la qualità dell'offerta dei servizi all'infanzia con una particolare attenzione ai temi della sostenibilità ambientale.

PER SCUOLA SECONDARIA I E II GRADO

ATLANTIDE

con il sostegno di Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Un progetto di Teatro Sociale al servizio della Comunità Educante che organizza attività teatrali che promuovono l'incontro e la creazione su tutto il territorio di Siena e provincia, con l'obiettivo di contrastare il disagio giovanile attraverso il teatro.



PER INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA I GR.

SCUOLE VIAGGIANTI

Scopri il nuovo progetto gratuito che Estra dedica alle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado per raggiungere insieme gli **Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030** dell'ONU.

Attraverso la piattaforma digitale le classi intraprenderanno un viaggio alla scoperta di quattro città, collegate ai SDGs, cimentandosi in varie attività, condividendo materiali, raccontando le proprie esperienze in un Diario di Viaggio e creando infine la propria Città Smart.

Le Scuole Narranti che avranno realizzato i diari di viaggio più originali e interessanti si aggiudicano uno **spettacolo teatrale gratuito dal vivo a scuola!**

www.scuoleviaggianti.it



ALTRI PROGETTI

FORMAZIONE PER INSEGNANTI

L'Associazione da tempo svolge attività di ricerca circa il tema teatro ed educazione, attraverso esperienze formative per insegnanti ed educatori e creando partnership con enti vari sul territorio.

Lavorando all'interno delle scuole sempre più spesso abbiamo incontrato la richiesta da parte di insegnanti ed educatori di apprendere l'utilizzo di strumenti teatrali da mettere a frutto sia con i bambini sia per lavorare su se stessi e sull'equipe.

Questi percorsi vogliono da una parte trasferire alcuni strumenti pratici del teatro ad insegnanti ed educatori (esercizi/giochi da poter utilizzare in diversi momenti per poter lavorare sulle relazioni, sulle emozioni, sulla percezione di sé, sulla timidezza, sull'attenzione, sulla socialità e su tutte quelle peculiarità specifiche del teatro); dall'altra, attraverso esercizi rivolti al gruppo insegnanti, riflettere sul proprio ruolo e indagare le dinamiche all'interno del team docente.

Parallelamente all'attività pratica ci sarà una parte teorica di pedagogia del teatro che darà maggiore consapevolezza e padronanza degli strumenti appresi.



CO-PROGETTAZIONE E PARTECIPAZIONE A BANDI

Le nostre proposte ti interessano ma non hai un budget?

Nessun problema! Ci occupiamo costantemente del monitoraggio di bandi e finanziamenti da enti pubblici e privati nell'ambito dell'educazione, della formazione e della cultura.

Offriamo supporto nella progettazione, che prevede l'individuazione dell'idea progettuale, l'analisi del contesto di riferimento, l'elaborazione del progetto in base al bando individuato, elaborazione del piano economico; ci occupiamo anche di coordinamento, segreteria, monitoraggio, valutazione e rendicontazione.



STRALIGUT



INFORMAZIONI

scuola@straligut.it

3518831886

