

PENNACCHIA AMATO PATELLA

GLI ONESTI

DA ARISTOFANE





STRAIGHT
EATRO





CRE DI TS

www.straligut.it



REGIA E DRAMMATURGIA

Francesco Pennacchia

Drammaturgia originale ispirata alle opere
di Aristofane

INTERPRETI

**Anna Amato, Maurizio Patella,
Francesco Pennacchia**

MUSICHE

Partitura musicale-rumoristica realizzata
dagli attori stessi

REALIZZAZIONE MASCHERE

Claudia Chianucci

LUCI

Massimiliano Ferrari

DISTRIBUZIONE

Vincenzo Losito

PRODUZIONE

Straligut Teatro

Oggi, nell'anno 399 a.C., parleremo di una faccenda che sta a cuore a moltissime persone.

Tiche, la dea della fortuna, è stata accecata da Zeus. Stessa sorte è toccata a suo figlio, il dio della ricchezza Pluto. Che per giunta è scomparso. Tiche accecata finisce nelle mani di un povero contadino e il suo schiavo. I due le propongono di aiutarla a riacquistare la vista e a cercare suo figlio, ma in cambio le chiedono di favorire le sorti degli onesti. Essi si ritengono tali. E lo sono davvero. Sì, ma fino a un certo punto. Vogliono che solo gli onesti siano fortunati. Ma chi distingue gli onesti dai disonesti? Chi decide?

La dea da cieca cammina sola, da vedente cammina solo se scortata. E il fulmine governa ogni cosa.

Lo spettacolo trae ispirazione da diverse commedie di Aristofane, principalmente il Pluto, di cui conserva l'impianto tematico: la distribuzione delle ricchezze nelle vite dei mortali.

SINOSSI

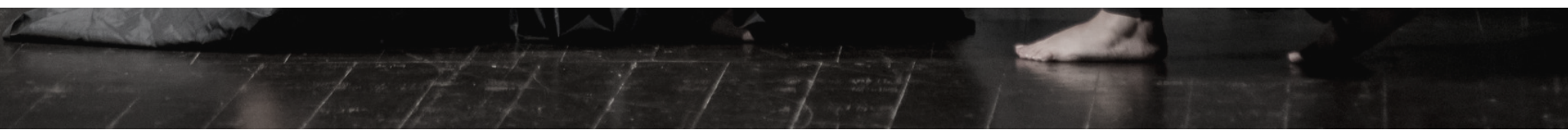
NOTE DI

REGIA

La società ateniese del V secolo a.C. visse una crisi senza precedenti nella storia della Grecia antica. Legata sì alla democrazia, ma a volte incapace di tollerare il dissenso e la libera circolazione delle idee, come testimoniato dalla condanna a morte di Socrate, Atene si consumava in una guerra infinita contro Sparta e, nel 429, conobbe anche la furia di un nemico invisibile e micidiale: la peste.

In questo scenario nascono i maggiori capolavori di Aristofane, in questo tragico scenario fiorisce il comico. Come sempre la comicità si trova un passo oltre il tragico, o forse segna le punte più aguzze e grottesche di un paesaggio cupo, gli accenti improvvisi e spiazzanti di un lamento disperato continuo. Si può dire che il comico nasca dal tragico e che per questo conservi un aspetto destabilizzante, non consolatorio, non è buffo. Come nella commedia latina, nata con Plauto, il quale a sua volta attinse proprio dai greci, in Aristofane serpeggiano continuamente le angosce dettate dall'istinto di sopravvivenza e la paura della morte viene esorcizzata giocando con la morte stessa.

Le ambientazioni surreali di molte sue commedie delineano una distanza, ci portano in un altrove da cui guardare meglio la realtà.





www.straligut.it



FRANCESCO PENNACCHIA

Laureato in Storia del Teatro con "La reinvenzione della Commedia dell'Arte nel Novecento"; socio fondatore del Centro di Ricerca e Produzione Teatrale LaLut di Siena, fino alla fine del 2013 vi collabora come attore e regista. Dal 2000 ad oggi, attore e collaboratore nella compagnia Esecutivi per lo Spettacolo, diretta da Claudio Morganti. Dal 1999 attore per la compagnia Katzenmacher, diretta da Alfonso Santagata. Dal 2005 al 2010 attore per la compagnia Diablogues, diretta da Enzo Vetrano e Stefano Randisi. Dal 2015 attore per la compagnia Fortebraccio Teatro, diretta da Roberto Latini. Attore per altre compagnie come Gogmagog, Egum Teatro, Straligut, TeatroPersona, Gli Scarti, etc.

Nasce a Siena il 05 maggio 1977. A 20 anni passa le selezioni per entrare all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, dove si diploma attrice nel 2000. In questi anni si forma con Marisa Fabbri, Mauro Avogadro, Pino Passalacqua, Paolo Terni, Alessio Bergamo, Luca Ronconi, Lorenzo Salveti, Michele Monetta, Monica Vannucchi.

Dal 1999 al 2010 lavora, in qualità di attrice, con la compagnia Circo Bordeaux, di cui è anche fondatrice, che, con lo spettacolo "Hopper mode", arriva in finale al Premio Scenario 2005. Sempre nel 2005 consegue la Laurea Specialistica in Pedagogia Teatrale presso l'Accademia "Silvio D'Amico", e da allora affianca al suo lavoro d'attrice quello di pedagoga. Dal 2011 lavora stabilmente con Straligut Teatro come attrice, insegnante e referente dei progetti didattici.

ANNA AMATO

MAURIZIO PATELLA

Nel 2001 si diploma attore presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

Nel 2007 frequenta la Masterclass per attori presso il Piccolo Teatro di Milano.

Tra le tante collaborazioni, ha lavorato con Sipario Toscana, Teatro Gioco Vita di Piacenza e Teatri di Vita di Bologna. E' stato più volte candidato per i premi Ubu del teatro come miglior attore under 30.

Appassionato di scrittura creativa, ha vinto il premio Subway letteratura 2009, ed stato finalista al premio "Lama e trama".

Nel 2013, si aggiudica la menzione speciale "Franco Quadri" al premio Riccione per il teatro 2013.

CHI SIAMO

www.straligut.it



Straligut Teatro nasce a Siena nel 2004.

Ci occupiamo di teatro: dalla creazione di spettacoli all'organizzazione di festival e rassegne, dalle attività laboratoriali e di formazione alla didattica nelle scuole, dalla gestione di spazi performativi alle residenze creative.

Lavoriamo su scala locale e nazionale insieme a compagnie e artisti, teatri e festival, enti pubblici e privati, soggetti istituzionali, altre associazioni.

TeatrInScatola, Play, Playschool, Roarr, In-Box e Sonar sono i nostri progetti più importanti.



CONTATTI

Dott. Losito Vincenzo

Distributore culturale

vincenzosito.distribuzione@gmail.com

3892389142

Skype [vincenzosito.distribuzione](https://www.skype.com/people/vincenzosito.distribuzione)

"
...E IL
FULMINE
GOVERNA
OGNI
COSA.
"